

PRODUCTION
RÉALISATION



FILMS
DOCUMENTAIRES

Résumé des films

Résumés des films en version très courte ou plus longue suivant la place disponible pour votre programme animation ou la presse.

JUSTE APRES LA NEIGE

JUSTE APRES LA NEIGE (*Version très courte*)

Un film sur les animaux de montagne, présenté par l'un des auteurs.

Quel obstacle pourrait arrêter ce Chamois qui semble survoler les pentes ? Au fil des saisons, son destin va croiser celui des Bouquetins, Loups, Aigles, Marmottes, Cerfs et autres animaux de montagne. Jeux, conflits, amours, poursuites. Pour survivre ils devront, se montrer plus forts que la pente, la neige, la glace...

JUSTE APRES LA NEIGE (*Version générale*)

Qu'avec de nouvelles séquences, voici le second film de notre trilogie sur les animaux de montagne.

Un aigle royal plane sur une mer de nuage, un lièvre variable est tapi sous un mélèze, tout semble immuable... Ainsi commence cette histoire où l'on retrouve ce chamois qui semble survoler les pentes. Quel obstacle pourrait l'arrêter ?

Les loups de retour dans le vallon, les joutes des bouquetins, les marmottes donnant l'alarme sur la neige, le renard rôdant près des lagopèdes, le brame retentissant des cerfs ? Jeux, conflits, amours, poursuites...

Pour survivre ils devront, se montrer plus forts que la pente, la neige, la glace...

Sortie juillet 2006 /durée 63 minutes.

Grand Prix Festival Nature de Grenoble

Le jury du 22e FIFO a décerné le Grand Prix "Lirou d'or" au film d'Anne et Erik LAPIED : "Juste après la Neige".

Nominé meilleur film de la Connaissance et de la Découverte de la Faune Européenne (Albert 2007)

Mention spéciale Naturaliste Festival d'Abbeville

Diable d'Or Environnement au festival des Diablerets (Suisse)

" Un film magnifique... un vrai bonheur... une pure merveille... un véritable enchantement... Les images sont de véritables tableaux, le travail de la lumière et du cadre est remarquable.

La bande-son est très travaillée, modèle d'équilibre entre sons d'ambiance très riches, commentaire ciselé et musique utilisée à bon escient, rythmant parfaitement le film. "

(Pour le jury, le président, Thierry Thomas)

PRODUCTION
RÉALISATION



FILMS
DOCUMENTAIRES

Résumé des films

LA MONTAGNE AUX SEPT BERGERS

LA MONTAGNE AUX SEPT BERGERS (*Version très courte*)

Un film sur les alpages, présenté par l'un des auteurs. Un vent de jeunesse souffle sur les alpages de Savoie. Ils sont jeunes et ont choisi d'être bergers de vaches. Ils racontent leur vie, leur façon de travailler, de penser ou de rêver... Ce film est leur histoire.

LA MONTAGNE AUX SEPT BERGERS (*Version générale*)

Un vent de jeunesse souffle sur les alpages. On s'imagine souvent les bergers perdus dans leur montagne, vivant dans une cabane de pierre, et fabriquant le beaufort dans un chaudron au feu de bois... C'est loin d'être le cas... Delphine, Aurélien, David et les autres habitent en Savoie. Ils sont jeunes, ils sont comme ils sont, ouverts sur le monde, parfois sauvages, champions de ski- alpinisme... Ils ont choisi d'être bergers de vaches pour les 110 jours d'alpage. Ce film raconte leur vie, leurs craintes, leur façon de travailler, de penser ou de rêver... Ce qui les oppose et les réunit avec la génération des parents. Ceux-là ont connu le déclin de l'agriculture de montagne, se sont battus et ont mis leur expérience au service d'un idéal pour sauver le métier. Avec des extraits d'ALPAGES, un superbe film noir et blanc de 1950, qui nous ramène dans les mêmes lieux, ce sont trois générations qui témoignent d'une même envie de vivre là-haut que rien ne peut briser. Sincère, parfois emprunt d'espièglerie et d'humour, le film lève doucement le voile sur la réalité du métier de berger en même temps que la saison avance... Ce film est leur histoire.

Durée : 1h 20 en deux parties

Un film d'Anne et Erik Lapiéd (sortie Juillet 2005)

PRIX « VIE DES HOMMES » au festival international d'Autrans 2005

Mention spéciale du Jury au Festival pastoralisme et grands espaces

Coupages de presse

« (...) Les images superbes et le ton de l'ensemble résolument optimiste, malgré les difficultés non-occultées, donnent au spectateur une vision très complète du métier de paysan. Une vision où transparaît à chaque instant la passion de ces montagnards pour leurs vaches et leur montagne. Une passion qui force le respect. (...) » *Dauphiné Libéré / Juillet 2005*

« (...) Les images épousent au plus près la réalité d'une vie en alpage, sans jamais l'idéaliser ou la travestir. Les moments de silence succèdent aux moments de réjouissance, la pluie ou la brume prend la place du soleil, les yeux s'ouvrent sur un rire ou se ferment sur une intense fatigue. Mais si les réalisateurs ont compris de l'intérieur cette vie qui n'appartient qu'à si peu d'hommes et de femmes et qui, quelque part, les grandit,



Résumé des films

ils acceptent plus qu'ils ne la recherchent la vague profonde de la poésie courant les herbes hautes, caressant les pierres, dormant dans l'oeil d'une tarine ou rejoignant tout à coup l'immensité bleu du ciel ou le silence unique de la montagne.

Pour ces seules raisons, on pourrait dire que ce film est inoubliable. (...) »

Dauphiné Libéré / Août 2005

ZANSKAR, LE CHEMIN DES GLACES

ZANSKAR, LE CHEMIN DES GLACES (*Version très courte*)

Un film en Himalaya, présenté par l'un des auteurs.

Dans l'Himalaya, la neige bloque les cols à 5000m et isole les villages du Zanskar. Le fleuve gelé devient l'unique lien avec le monde extérieur. Un voyage hors du commun d'une force et d'une beauté bouleversante.

ZANSKAR, LE CHEMIN DES GLACES (*Version général*)

Aux confins de l'Himalaya, la neige bloque les cols à 5000m et isole totalement les villages du Zanskar pour de longs mois. Mais les nuits glaciales de janvier gèlent le fleuve qui, pour quelques semaines, devient l'unique lien avec le monde extérieur.

La caravane de Stanzin et Tashi se risque alors sur les 100 kilomètres du chemin des glaces. Mais cette fois la glace est fragile... Il faut la sonder, se mettre à l'eau ou grimper par les rochers...

La glace est vivante, elle commande, et tout peut arriver... 150 hommes doivent se déjouer du froid, des caprices du fleuve et bivouaquer dans les grottes, pour acheminer du bois jusqu'à leur village. Un mois plus tard, avant la débâcle, Sakkya part avec son fils et d'autres enfants, dont deux sont âgés de 5 ans, pour les conduire à l'école, à pied, par les gorges de cette rivière mythique.

Plus qu'un voyage dans un monde fantastique fait de roches et de glace, le périple de ces trois caravanes vous mènera très loin, à la rencontre de l'un des peuples les plus attachants de l'Himalaya. Un voyage hors du commun d'une force et d'une beauté bouleversante.

Durée : 1h25

Grand Prix du Festival des Diablerets 2004 (Suisse)

Grand Prix Festival d'Autrans 2004 (France)

Grand Prix du Festival Montagne et Aventure de Torello (Espagne) et prix de la meilleure image 2004

Prix Homme et Environnement au Festival de Montréal 2004 (Canada)

Prix meilleure image et meilleur son Val d'Isère 2005 (France)

« Le film est une leçon d'humanité. Les images nous ont glacés aussi efficacement que

PRODUCTION
RÉALISATION



FILMS
DOCUMENTAIRES

Résumé des films

l'air et l'eau du fleuve, tandis que la chaleur et l'exubérance des Zanskarapas les rendaient inoubliables. Grâce à une approche discrète et persistante de leurs caméras et à leur respect sensible du silence des lieux comme de la noblesse des personnages, les auteurs du chemin des glaces nous ont littéralement enchantés.» (*Le jury du festival du film de Montagne des Diablerets*)

TROIS CENTS JOURS DANS LA MONTAGNE

TROIS CENTS JOURS DANS LA MONTAGNE (*Version très courte*)

Un film sur les animaux de montagne, présenté par l'un des auteurs.

Un jour de pleine lune, un cabri de chamois vient au monde... Ainsi commence cette histoire qui nous emmène à la découverte de la faune sauvage de montagne, de la Vanoise au Grand Paradis.

TROIS CENTS JOURS DANS LA MONTAGNE (*Version générale*)

Un film sur la faune sauvage de montagne.

Un jour de pleine lune, un cabri de chamois vient au monde... Ainsi commence cette histoire qui va nous emmener dans la splendeur et la solitude des derniers sanctuaires d'altitude, de la Vanoise au Grand Paradis, à la découverte de la faune sauvage de montagne. Chamois, marmottes, bouquetins, aigles, gypaètes, renards, hermines, pics, tichodromes, lièvres variables, ... Trois cents jours d'observations, d'approches et d'affûts ont permis à Anne et Erik Lapied de suivre plusieurs familles d'animaux dans les Alpes.

Prix du meilleur film nature et environnement au FIFO 2003.

Prix spécial du jury au Festival International du film animalier d'Albert 2004. Nominations : Prix de la Connaissance de la Faune Européenne Prix de la Meilleure Image / Prix du Meilleur Scénario

Prix Connaissance et Protection du Monde Animal

LES SENTIERS DU PETIT BONHEUR

LES SENTIERS DU PETIT BONHEUR (*Version très courte*)

Une belle histoire qui nous replonge dans la vie rude d'un village de la Savoie présenté par l'un des auteurs.

« *Les enfants qui vont à l'école en traîneau, le débardage du bois sur la neige, les mariages palabrés à coups de dot, les alpages et la transhumance. Anne et Erik Lapied ont réussi leur entreprise. C'est un vrai petit bonheur...* » (*Le Canard Enchaîné.*)

PRODUCTION
RÉALISATION



FILMS
DOCUMENTAIRES

Résumé des films

LES SENTIERS DU PETIT BONHEUR (*Version générale*)

Une belle histoire qui nous replonge dans la vie rude d'un village de la Savoie en 1910 et en l'an 2000.

« Les enfants qui vont à l'école en traîneau, le débardage du bois sur la neige, les mariages palabrés à coups de dot, les alpages et la transhumance. Anne et Erik Lapied ont réussi leur entreprise. C'est un vrai petit bonheur... » (Le Canard Enchaîné)

"La qualité de l'image est superbe, la subtilité des liaisons passé-présent et le travail d'authenticité contribuent à la réussite de ce film hors du commun." (Fiches du Cinéma)

"Beaux et sincères comme les premiers matins du monde" (La Maurienne)

« On salue l'aventure... » (Le Monde)

« Sincère et soigné... » (Télérama)