

PRODUCTION  
RÉALISATION



FILMS  
DOCUMENTAIRES

# Dolma du Bout du Monde

## RÉSUMÉ

### **Himalaya, Dolma du bout du monde.**

Le nouveau film de Véronique, Anne et Erik Lapied. Au coeur des plus hautes montagnes du monde, l'histoire vraie de Dolma et Stanzin nous entraîne au plus près de la vie attachante d'une petite communauté du Zanskar. Un film tout public.

## SYNOPSIS

### **Himalaya, Dolma du bout du monde.**

Après "Zanskar, le chemin des glaces", primé dans de nombreux festivals, ce film est le deuxième volet de la trilogie himalayenne de Véronique, Anne et Erik Lapied.

Le Zanskar, un pays magique... Au cœur des plus hautes montagnes du monde, sur les rives du fleuve gelé, un hiver sans fin isole Dolma et les siens.

On prie en buvant du tchang, on s'entraide, on marche dans la neige ou sur la glace. Le temps semble s'être arrêté.

A 180 km, Stanzin, le mari de Dolma, vit dans un autre monde. Il guide les caravanes sur des chemins périlleux et rêve d'être chanteur.

Au fil des saisons, leur destin est lié à ce fleuve qui les sépare et les unit aussi.

Pour revoir Dolma et ses enfants, Stanzin devra affronter la tempête, les démons du fleuve et les mirages du monde moderne.

Ce film, tourné sur plus d'une année, vous entraînera, avec ces portraits sensibles et généreux, dans la vie attachante d'une petite communauté de l'Himalaya. Naissance, mariage, alpages... Une histoire vraie, avec son lot d'émotion, d'aventure et de sagesse.

### **Le tournage du film « Dolma du bout du monde ».**

Véronique voyage seule. Elle partage le quotidien et l'intimité de cette petite communauté du Zanskar et filme quand les travaux de tous les jours lui en laissent le temps. Elle a passé près d'une année dans l'Himalaya.

Ces dernières années, sur trois hivers, Anne et Erik ont suivi les caravanes du fleuve gelé, rejoint le village de Dolma, pisté le léopard des neiges. Pour illustrer l'enfance de Stanzin et Dolma, ils ont repris des documents de leur premier voyage au Zanskar en 1981. Un troisième film est en cours de réalisation.

Nos séances sont toujours présentées par l'un des auteurs et suivies d'une discussion avec le public.